****

**Паспорт дополнительной общеобразовательной программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Дополнительная образовательная программа «Могу-сам» |
| Учреждение, реализующее программу | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4», г. Иваново. Адрес: 153023, г. Иваново, ул. Авдотьинская, д. 22. Тел: (4932) 32-10-33 |
| Разработчик программы, Педагог дополнительного образования | Залаева Ж.В. |
| Аннотация | Программа «Могу-сам» предназначена для детей дошкольного возраста. Основной целью является показать ребенку красоту удивительного вида прикладного искусства, его многогранность и разнообразие. Помочь окунуться в мир творчества и фантазии, развивая способности к стилизации и декорированию художественных образов у дошкольников |
| Год разработки программы | 2023 г. |
| Где, когда и кем утверждена программа | Принята на заседании педагогического совета протокол № 2 от 19.09.2023Утверждена приказом № 98 от 19.09.2023 |
| Тип программы по функциональному назначению | Общеразвивающая |
| Направленность программы | Художественная/ лепка/ аппликация/смешанная |
| Форма обучения | Очная |
| Вид программы по уровню организации деятельности | Творческий уровень |
| Охват детей по возрастам | 3-4 лет |
| Вид программы по разнообразию тематической направленности и способам организации содержания | Предметная |
| Срок реализации программы | 9 месяцев |
| Вид программы по степени авторства | Авторская |
| Уровень программы | Разноуровневый |
| Количество занятий в неделю | 2 |
| Время проведения занятий  | 20 минут(определяется особенностями психофизиологического развития детей дошкольного возраста, а также нормативами и стандартами дошкольного образования, в частности, инструктивным методическим письмом Министерства Образования РФ от 14.03.2000 № 6523/16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»). |
| Количество учебных недель | 3,4,5 |

**Содержание программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Целевой раздел** | 4 |
| Пояснительная записка | 4 |
| 1. Введение | 4 |
| 2. Актуальность и педагогическая целесообразность | 4 |
| 3. Новизна, отличительные особенности программы по направлению лепка. | 4 |
| 4. Особенности работы с детьми дошкольного возраста и практическая значимость программы, связанной с лепкой. | 5 |
| 5. Особенности деятельности рисования. | 6 |
| 6. Аппликация – это? | 9 |
| 7. О разминке. | 10 |
| 8. Преемственность программы. | 10 |
| 9. Особенности реализации образовательного процесса. | 11 |
| 10. Цель и основные задачи программы | 12 |
| 11. Учебно-тематический план программы | 13 |
| **II. Содержательный раздел** | 18 |
| **III. Результативность программы «Могу-сам»** | 18 |
| 1. Формы аттестации/контроля, оценочные материалы | 19 |
| 2. Условия реализации программы | 19 |
| 3. Методическое обеспечение. | 19 |
| 4. Список использованной литературы | 21 |

**I. Целевой раздел**

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку; планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы дополнительного дошкольного образования для детей 3-4 лет; систему оценки достижения планируемых результатов освоения данной программы.

**Пояснительная записка**

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей 3-4 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа МБДОУ опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность.

1. **Введение.**

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

1. **Актуальность и педагогическая целесообразность.**

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками.Изделия народных мастеров - уникальные произведения искусства, которые украшают нашу жизнь. В народном творчестве выражаются исконная тяга человека к красоте, желание раскрыть свои творческие способности. Изобразительное искусство — источники особой детской радости в дошкольном детстве. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через рисование, лепку, аппликацию. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности.

1. **Новизна, отличительные особенности программы по направлению лепка.**

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками. Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

1. **Особенности работы с детьми дошкольного возраста и практическая значимость программы, связанной с лепкой.**

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста, посещающих дошкольное учреждение, в возрасте от 3 до 4 лет. Образовательную деятельность лепку с детьми дошкольного возраста можно начать с создания несложного изделия в сотворчестве с воспитателем. Постепенно задачи расширяются. Активизируется воображение детей, проявляется фантазия. Первоначальными приёмами обучения в лепке являются: раскатывание шариков из теста круговыми движениями, раскатывание колбасок прямыми движениями, расплющивание и вырезание. В дальнейшем задачи усложняются, дети начинают использовать разные детали и прилеплять их один на другой, либо, при необходимости, друг к другу. Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности - от простого к сложному. Формируя навыки раскатывания, важно научить детей прилагать усилия пальцами, а при необходимости формирования шариков большего размера, - ладошками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный палец ребёнка, и помогает раскатать тесто, затем поворачивает палец в нужном направлении. То же проделывается и с ладошками. Основные направления раскатывания - сверху вниз, слева направо. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал тесто ногтем. Для работы с детьми дошкольного возраста был выбран мягкий восковой пластилин, в связи с тем, что на данном этапе развития ребенка он будет представлять больший интерес. При создании изделий из такого пластилина необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: зубочистки, стеки, бисер, макароны. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики. В образовательной деятельности с детьми используются сюжеты, близкие опыту детей: колобок, рыбки, конфетки, цветочки, пироги для кукол, фрукты, игрушки и т.д.

Для успешного освоения навыков лепки при организации образовательной деятельности используются следующие приемы:

• Воспроизведение движений в воздухе. Детям предлагают показать в воздухе, как они будут раскатывать «шарики», расплющивать и раскатывать.

• Совместные (или «пассивные») действия. Если ребенок не сразу может выполнить какой-либо прием самостоятельно, воспитатель берет его палец или ладошки в свою руку и вместе с ним выполняет действие. Обучая детей лепке, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам. В конце деятельности следует педагогическая оценка, которая является одним из важнейших приемов обучения. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения. В течение всего процесса выполнения работы надо хвалить, подбадривать каждого ребенка, а в конце занятия еще раз, внимательно рассмотрев работы «скульпторов», особо отметить их старание, вспомнить, что и зачем делали на занятии, как в дальнейшем будут использоваться изготовленные поделки.

**5. Особенности деятельности рисования.**

 Каждый родитель стремится к тому, чтобы воспитать в своем ребенке лучшие качества, помочь освоить необходимые навыки. Рисование помогает малышам разного возраста ориентироваться в окружающем мире, а также является одним из самых доступных способов самовыражения. Занятия для детей 3-4 лет значительно отличаются от занятий с детьми других возрастных групп, так как в этом возрасте существуют жесткие ограничительные рамки по возрасту.

Рисование с малышами 3-4 года в детском саду развивают гибкость рук, пальцев, ладоней, повышают навыки ребенка создавать что-либо своими руками.

Особенности развития детей в 3-4 года:

Чтобы начать обучение рисованию, каждый родитель или педагог должен хорошо представлять себе особенности детского развития в этом возрасте. От детей нельзя требовать того, что они не смогут выполнить по естественным причинам.

Краткая характеристика развития основных навыков:

 - Двигательные способности. В это время начинает формироваться усложненная координация. Дети пытаются поймать мяч, удержать объемные предметы, построить башню из нескольких кубиков.

К 3 годам они способны перелить жидкость из одного сосуда в другой. В это время специалисты рекомендуют активно работать над хватательной техникой. Кисти, карандаши или фломастеры хорошо подходят для того, чтобы развивать приемы захвата пальцами.

- Речевые способности. Возрастной период от 3 до 4 лет – это один из пиков речевого развития. Дети активно пополняют словарный запас, начинают повторять сложные слова, проявляют желание строить предложения и вести простую беседу с построением предложений.

- Развитие эмоций. Дети этой возрастной группы плохо контролируют эмоциональные всплески. Они часто показывают естественную реакцию на сложившуюся ситуацию и не всегда способны владеть собой.

- Поведенческие особенности. По сравнению с детьми в возрасте от 1 года до 2 лет, эти малыши начинают понимать свое значение как личности в окружающем мире. Они обращают внимание на поведение других детей своего возраста и постепенно учатся двухстороннему общению.

- Умственное развитие. Для детей 3-4 лет характерно интенсивное развитие внимательности и наблюдательности. Многие начинают активно интересоваться разными видами творческой деятельности. Именно в этом возрасте психологи педагоги советуют приступать к проведению занятий по творческому развитию способностей ребенка.

Польза рисования:

О значимости рисования в развитии детей говорят известные психологи и педагоги. Это не просто интересное занятие, построенное в игровой форме, а способ познавать окружающий мир и изучать себя. Подобные навыки важны для малышей в возрасте 3-4 лет.

При этом родителям или начинающим воспитателям нужно помнить, что на начальном этапе знакомства ребенка с кистями и красками, необходимо детально показать основы творческой деятельности.

Но нельзя надеяться, что, получив в руки карандаш и альбомный лист, дети этой возрастной группы начнут самостоятельно использовать материалы по назначению. Специалисты советуют обратить внимание на нетрадиционные техники рисования. Именно они востребованы при планировании занятий рисованием с детьми в этом возрасте.

Малыши недостаточно хорошо могут овладеть классическими техниками рисования, так как они плохо держат карандаш или кисть. Краски на ознакомительном шаге вызывают у детей желание пробовать на вкус.

Перед каждым педагогом ставится задача по нахождению того способа совместного рисования, который будет интересен ребенку, и станет стимулом к дальнейшему обучению.

Преимущества использования техник рисования в развитии детей и описание получаемой пользы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Примеры техник рисования** | **Ожидаемый результат** |
| Пальчиковые краски, оттиски ладошек или стоп | Осознанное отношение к собственному телу. |
| Тычки, примакивание, оттиски | Развитие воображения и мелкой моторики. |
| Создание эскизов и рисунков традиционным способом | Целенаправленное развитие художественных навыков. |

Основы рисования в 3-4 года.

Важно не только заинтересовать ребенка рисованием, но и правильно организовать рабочий процесс. Кроме того, обучение должно быть последовательным. Нельзя ставить перед ребенком сложные задачи без детального объяснения инструкций к ним. Оптимальный вариант сочетания приемов – это начало движения от простых, интуитивно понятных движений в зарисовках к более сложным, помогающим изобразить объемные элементы.

Как заинтересовать ребенка.

Рисование с малышами 3-4 лет может быть одним из ежедневных занятий, продолжающих целый курс или представлять собой фрагментарную игру.

Чтобы ребенок проявил интерес, можно воспользоваться одним из способов:

 - придумать историю о кисточках и карандашах, которые хотят показать малышу, что они умеют;

- в форме игры предложить нарисовать то, что окружает малыша (деревья, облака, лужи, солнце);

 - озвучивать сказочный сюжет и одновременно «играть» с получающимися героями.

Родителю или педагогу необходимо заранее подготовиться к занятию, изучить темы сюжетов, подобрать подходящие стихи или песенки.

1. **Аппликация – это?**

*"Аппликация помогает ребёнку развиваться".*

Каким бы не рос ваш малыш — спокойным тихоней или шустрым непоседой — существует вид деятельности, способный творить чудеса. Это — аппликация. Во время занятия, которое под силу провести любой маме, глаза ребенка загораются: он видит, как из-под его пальчиков получается настоящий шедевр. Поверьте, детям очень нравится такое времяпрепровождение.

*Аппликация - это...?*

Аппликация — это вид творческой деятельности, во время которой происходит вырезание разнообразных фигур и наклеивание их на основу (как правило, бумагу или картон).

Наиболее распространенным материалом для аппликации служит цветная бумага, картон и ткань. Тем не менее, для этой цели можно с успехом использовать кору дерева, засушенные листья, хвою, солому, веточки, перья, траву, мох, яичную скорлупу, пряжу, вату, ракушки и камешки, бусинки, пластмассовые крышки от бутылок и множество разных материалов.

*Аппликация дает детям…*

Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности. Занимаясь аппликацией, ваш малыш будет занят делом. Сам процесс и его результат принесет ребенку массу удовольствия. Детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес у них вызывает техника вырезания и наклеивания. Такие занятия существенно сближают родителей с ребенком.

Аппликация из бумаги для детей может стать очень интересным и развивающим занятием. У малыша развивается и совершенствуется мелкая моторика, что самым лучшим образом сказывается на умственном развитии ребенка. Во время занятия у ребенка развивается художественное воображение и эстетический вкус, а также конструкторское мышление. В-шестых, занятия аппликацией развивают абстрактное и объектное мышление, и даже речь.

Аппликация тесно связана с сенсорным восприятием и познавательной деятельностью, что так же оказывает огромное влияние на развитие умственных и творческих способностей детей. Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработке бумаги: сгибание, разрывание и обрывание, наклеивание.

Аппликация - это один из самых доступных и понятных видов детского творчества.

1. **О разминке**.

Перед началом занятий предлагается ребёнку размять ладошки, пальчики. Здесь помогут пальчиковые игры или следующие упражнения:

* ***"Весёлые брызги"*** - встряхивание и расслабление кистей рук в различном ритме, имитирующие разбрызгивание капель воды.
* ***"Пальчики стучат"*** - выстукивание пальчиками одновременно всеми или поочерёдно по любой твёрдой поверхности.
* ***"Узнай предмет"*** - ребёнку предлагается с помощью пальцев рук "угадать" предметы, игрушки с ярко выраженными деталями.
* ***"Пальчики здороваются"*** - кончик большого пальца правой руки поочерёдно касается кончиков указательного, среднего, безымянного, мизинца.
* ***"Торопливый жучок"*** - пальцы рук быстро передвигаются по поверхности стола.
* Данные упражнения развивают мелкую мускулатуру пальцев рук, создают хорошее настроение.
1. **Преемственность программы.**

Проблема непрерывности и преемственности всегда была и до сих пор остаётся одной из самых насущных и важных в системе образования. Так, в действующем законе «Об образовании в РФ», в федеральных образовательных стандартах общего образования (в том числе дошкольного и начального) прямо указано, что образовательные программы дошкольного и школьного образования должны обладать такой существенной характеристикой как преемственность, которая на современном этапе рассматривается как одно из условий непрерывного образования ребёнка. Преемственность – процесс двухсторонний. С одной стороны – дошкольная ступень, которая сохраняет самоценность дошкольного детства, формирует фундаментальные личностные качества ребёнка, служащие основой успешности школьного обучения. С другой – школа как преемник подхватывает достижения ребёнка-дошкольника (а, значит, действительно знает о реальных достижениях дошкольного детства) и развивает накопленный им потенциал. Федеральным стандартом дошкольного образования определено, что на этапе завершения дошкольного образования при соблюдении требований к условиям реализации программы у детей формируются предпосылки к учебной деятельности, т.е. целевые ориентиры программы дошкольного образования выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. Реализация программы «Могу-сам» способствует формированию универсальных предпосылок к учебной деятельности детей дошкольного возраста. Программа не только учит понимать и создавать прекрасное, развивает образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививает любовь к прекрасному и способствует развитию всесторонне-гармоничной личности свободной, разносторонне развитой, мыслящей, способной адаптироваться к любым жизненным обстоятельствам, не пасующей перед трудностями и неудачами, т. е. творческой личностью; она ориентирована на самопознание и саморазвитие, развитие волевых качеств личности; формирование самостоятельной оценочной деятельности. Творческая деятельность поможет ребенку снять психологические барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые надо решить. В дошкольном учреждении, и в начальной школе образовательный процесс должен быть направлен на становление личности ребёнка: развитие его компетентности, креативности, инициативности, самостоятельности и ответственности, произвольности, самосознания и самооценки, т.е. на разностороннее общее творческое развитие ребёнка, соответствующее его потенциальным возможностям. Программа «Могу-сам» интегральная и многофункциональна по своему характеру, способствует развитию творческих способностей и творческого воображения, самореализации и самовыражению личности. Она интересна детям и родителям.

1. **Особенности реализации образовательного процесса.**

Основные принципы, на которых основывается программа, этопринцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с творчеством и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в конкурсах. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал направлен так, чтобы создать условия для развития ребенка, на приобщение его к прекрасному (эстетика, укрепление мышц и др.) Дети с различной степенью творческого развития по-разному реагируют на предложенный педагогом материал, поэтому на занятиях преобладает импровизация педагога. Для предотвращения переутомления детей на занятиях активно применяются здоровье сберегающие технологии. Особое внимание уделяется двигательному режиму - чередуются статические и динамические моменты занятия. Занятия строятся в занимательной, игровой форме, проводятся в помещении детского сада и на его территории два раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятий соответствует возрасту детей. Форма групповая. Структура занятия— общепринятая, состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части — подготовить ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В него входят: сюрпризный момент, подготовка рабочего места. Основная часть занимает 70-85% от общего времени занятия. В этой части решаются основные задачи. В этой части даются знания, развивающие творческие способности детей. В неё входят: лепка из пластилина, или рисование, или аппликация, или смешанное занятие. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Реализация программы «Могу-сам» предполагает следующие этапы работы:

• Организационный этап (с 15 по 31 августа):

− изучение педагогом методической литературы по теме программы;

− поиск и использование интернет

— ресурсов;

− подборка дидакционного и наглядного материала для обучения дошкольников;

− оформление документации (договоры с родителями, репертуарный план.

• Реализационный этап − обучение детей.

• Заключительный этап (до 31 мая) − диагностика ожидаемых результатов; − участие в конкурсах, выставках. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Срок освоения программы – 9 месяцев.

1. **Цель и задачи программы.**

Цель: Показать ребенку красоту удивительного вида прикладного искусства, его многогранность и разнообразие. Помочь окунуться в мир творчества и фантазии, развивая способности к стилизации и декорированию художественных образов у дошкольников. Дать необходимые знания, умения и навыки для работы с тестом. Способствовать воспитанию нравственно – целостной личности.

Задачи:

\* формировать представления о народных промыслах,

\* ознакомление со способами деятельности – лепка игрушки, барельеф,

\* овладение основами, умениями работы из целого куска пластилина, из отдельных частей создание образов,

\* формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию,

\* овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания,

\* развитие интереса к изучению народных промыслов,

\* повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ,

\* развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций,

\* развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни,

\* воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам,

\* соблюдение правил соблюдение правил техники безопасности,

\* активное участие в выставках,

\* стремление к поиску, самостоятельности.

1. **Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п занятия | Тема занятия | Задачи | Количество занятий |
| 1 | «Волшебный пластилин» | Познакомить детей с пластилином, (поиграй-ка). с некоторыми приемами его использования: раскатывание, сгибание, отщипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы через игровое взаимодействие с материалом и сказочным героем. | 1 |
| 2 | «Яблоки» | Учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на одинаковом расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с пластилином. | 2 |
| 3 | «Яблоко» | Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и скатывать из них шарики, надавливать пальчиком на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе. Продолжать развивать мелкую моторику, формировать интерес ребенка к работе с пластилином. | 1 |
| 4 | «Заборчик для козлят» | Рассмотреть с детьми заборчик для козлят, уточнить его назначение. Продолжать учить детей приему - раскатывание колбаски. Учить катать длинные и ровные «колбаски». Развивать моторику рук. | 2 |
| 5 | «Цвета осени»  | Игра пластилином в цвета осени (жёлтый, оранжевый, красный). Беседа об осенней природе, её яркие цвета, детям даётся вырезанные из пластилина заготовки разных фигур, учить разминать пластилин пальчиками, надавливать пальчиками, ладошками, развивать моторику, цветовосприятие, кругозор и словарный запас. | 1 |
| 6 | «Листопад» | Аппликация, из заготовок из цветной бумаги. Учить наклеивать заготовки на лист бумаги в хаотичном порядке, учить наносить клей на нужную сторону и нужной стороной наклеивать на лист. | 2 |
| 7 | «Ниточка» | Учить раскатывать пластилин, зажимая его в ладонях, чем тоньше, тем лучше. Можно использовать доску, надавливающими движениями раскатывать пластилин тонко, стараясь не разорвать его | 1 |
| 8 | «Осеннее дерево» | На листе с напечатанным стволом пластмассовой вилкой и красками оттиском сделать листья. Краски, вилка. | 2 |
| 9 | «В гости к солнышку» | Совершенствовать умение детей скатывать кусочек пластилина, круговыми движениями ладоней, придавая ему шарообразную форму. Учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. Развивать мелкую моторику рук. | 1 |
| 10 | «Конфеты на тарелке» | Продолжать знакомить ребенка с пластилином и его свойствами; учить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. | 1 |
| 11 | «Покормим птиц» | Напомнить детям, что любят кушать птички. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: отщипывание от целого куска, скатывание пластилиновых комочков. Развивать мелкую моторику рук, желание заботиться о птицах, когда им холодно и голодно. | 1 |
| 12 | «Снежинки – холодинки. Беседа с детьми о зиме.» | Формирование эмоционального восприятия окружающего мира. Закрепление приема раскатывания колбасок, жгутиков разной длины. Поощрение самостоятельности, оригинальности в создании снежинок из пластилина. | 2 |
| 13 | «Дудочки для ребят».  | Формировать интерес к окружающим нас предметам. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином. Закреплять приемы раскатывания пластилина, между ладонями, прямыми движениями разные по длине колбаски: длинные и короткие, в своей работе пытаться передать характерные особенности дудочки. | 1 |
| 14 | «Зонтик» | Акварель, на трафарете зонт-круг с выступами, кистью раскрасить в яркие цвета зонт, продолжать учить правильно держать кисть в руке и пользоваться ей, развивать цветовосприятие | 2 |
| 15 | «Тарелочка ягод рябины» | На тарелочке из бумаги, выложить шарики красного цвета, учить отщипывать кусочки пластилина и раскатывать шарики | 1 |
| 16 | «Картина» | Аппликация, ребёнку предоставляются детали того, что он хочет видеть на картине (дом, дерево, собака, кошка, птичка, куст, речка, облако, солнце, и т.д.), он выбирает и наклеивает в правильном порядке (солнце сверху, собака внизу у дома… Формирование восприятия, что где находится, продолжать учить работе с клеем и заготовками. | 1 |
| 17 | «Снеговик» | Формирование общего представления о снеговике, снеге, предоставить изобразительный источник, развивать мелкую моторику, дать понятие о том, как клеить, сначала перевернуть деталь изнаночной стороной вверх, нанести клей, потом снова перевернуть, приложить деталь на определенное место | 2 |
| 18 | «Наряжаем елку» | Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5 -7 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, размазывать пластилин на картоне надавливающим движением указательного пальца. Развивать умение создавать выразительный и интересный образ знакомых предметов (елочка) | 1 |
| 19 | «Снег идет» | Расширять представления о зиме, закреплять знания о признаках зимы. Учить детей работать с красками и ватными палочками, наносить краску на ватные палочки, наносить, тыкая палочкой, кружки, верхний слой вырезанное окошко, приклеенное на основу-снег. Формировать интерес детей к зимним явлениям, снегопад, к работе с пластилином. | 1 |
| 20 | «Мишка» | Аппликация. Продолжать учить детей наносить правильно клей, приклеивать нужной стороной и в нужное место. Расширять словарный запас, кругозор. | 1 |
| 21 | «Монета» | Лепка. Продолжать учить катать шарики из пластилина. Оттиском выдавить на шаре рисунок, образуя плоский круг | 1 |
| 22 | «Колобок»  | Совершенствовать умение раскатывать форму круговыми движениями ладоней. Пластилин желтого цвета. Надавливающими движениями прикрепить напечатанные глазки. | 1 |
| 23 | «Кувшин» | Акварель, ватные палочки. Учить детей аккуратности, эстетике, правильно держать палочки и наносить на них краску, перенося на бумагу. | 2 |
| 24 | «Акула» | Аппликация. Продолжать учить детей наносить правильно клей, приклеивать нужной стороной и в нужное место. Расширять словарный запас, кругозор. | 1 |
| 25 | «Новогодняя аппликация» | Наклеивание деталей (сугроб, ёлка, снежинки, и т.д.) на картон. Продолжать учить детей правильно наклеивать детали с помощью клея, дать понятие зимнего леса, зимней природы. | 1 |
| 26 | «Кусочки» | Лепка. Скатать «колбаску», с помощью стеков и доски, учиться разрезать «колбаску на мелкие детали», выбор цвета ребёнком, учить собирать всё в единое целое, затем снова продолжать делать «колбаску» и кусочки. | 1 |
| 27 | «Вкусный пряник» | Заинтересовать детей в вырезании «пряника» с помощью формочек, в украшении разными предметами. Развивать тактильные ощущения. Пластилин желтого цвета. Формочки для вырезания. Трубочки, пластиковые вилочки, колпачки от фломастеров для украшения. | 2 |
| 28 | «Елочная игрушка» | Кисти. Баночки с водой. Краски. Наглядный пример, что такое ёлочная игрушка, для чего она нужна, какие узоры бывают на ней. Учить детей брать кисть правильно, макать в воду и отжимать, макать в краску и наносить плавные линии или точечные рисунки на трафарете. Развитие цветовосприятие, расширение словаря | 1 |
| 29 | «Грибочки для белочки» | Формировать умение раскатывать «колбаску»- ножка грибочка. Активизировать способы лепки (раскатывание шара, сплющивание в диск)- шляпка. Пластилин (белый,коричневый). Макет гриба. | 1 |
| 30 | «Облачко».  | Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа (облако) посредством пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (отщипывания, раскатывания, размазывания). | 1 |
| 31 | «Игра. Цвета» | На листе с нанесёнными тремя цветами, распределить правильно кусочки пластилина. Дети должны распознать цвета, оторвать кусочки пластилина и положить их на нужный цвет бумаги, затем надавливающими движениями пальчиков прижать кусочки к бумаге | 1 |
| 32 | «Пряники для зайчика».  | Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый. Продолжать знакомить детей с приемом пластилинографии. Продолжать отрабатывать навыки лепки из пластилина. | 1 |
| 33 | «Новогоднее печенье» | Раскатывание пластилина в любую форму (желтый, оранжевый). Заинтересовать в украшении пирога крупой пшено, гречка для украшения. | 1 |
| 34 | «Чьи следы?» | На цветной бумаге с напечатанным рисунком зверя, пальчиками делать следы белой краской.  | 1 |
| 35 | «Зайка в сугробе» | Аппликация. Цветная бумага. | 1 |
| 36 | «Ангел» | Ангел ладошками и наклеенный трафарет. Продолжать учить работать с красками, аккуратности, с клеем. | 2 |
| 37 | «Рукавички» | Трафарет, бусины, пластилин, пайетки. Развитие мелкой моторики. | 1 |
| 38 | «Матрёшка» | Украсить платье матрёшки пластилином разного цвета. | 1 |
| 39 | «Коромысло через реку повисло» | Работа с пластилином, картон. | 1 |
| 40 | «Рыбка» | Аппликация с элементами рисования фломастерами (водоросли). Продолжать учить работать к клеем и деталями, правильно держать в руке фломастер | 2 |
| 41 | «Мухомор» | Лепка. Продолжать лепить шар, надавливая делать шляпку, украсить её белыми шариками, слепить палочку- ножку, всё соединить.  | 1 |
| 42 | «Салют» | Лепка. Продолжать учить детей лепить шарики, из шариков выходят полоски пластилина –салют. Пластилин любого цвета. Картон. | 1 |
| 43 | «Запасы белочки» | Слепить из пластилина тарелочку, украсить её крупами. Продолжать учить лепить шар и надавливая на него делать плоским, с небольшим углублением. Пластилин. Крупы. | 1 |
| 44 | «Пила» | Подарок папе. На трафарете раскрасить пилу, используя серый и зелёный (синий, красный) цвет. Продолжать учить детей работать с красками, кистью.  | 1 |
| 45 | «Река и берег» | Акварель. Голубой краской и коричневой нарисовать и раскрасить волнистые линии. Пример рисунка. Беседа на тему реки и что может быть около неё, берег, деревья, кусты. Фото примеры.  | 2 |
| 46 | «Закат» | Рисование. Акварель. Фото-пример. | 2 |
| 47 | «Какой кот твой?» | Трафарет кота, краски. Продолжать учить работать с красками. Рисовать полоски, пятна, полное закрашивание. | 1 |
| 48 | «Солнышко и облачко» | Лепка на картоне. Пластилин жёлтого и голубого цветов. Учить раскатывать шар и прикреплять его к картону надавливающими движениями, полоски прижимным способом крепить на солнце или около него, можно размазывать облака, аккуратно. | 1 |
| 49 | «Букет» | Аппликация из заготовок, Продолжать учить детей наносить правильно клей, приклеивать нужной стороной и в нужное место. Расширять словарный запас, кругозор. | 1 |
| 50 | «Цветы для мамы».  | Беседа о наших мамах, о празднике 8 марта. Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, размазывать надавливающим движением указательного пальца пластилин на картоне. Развивать мелкую моторику рук. | 2 |
| 51 | «Блины»  | Акварель. Продолжать учить работе с кистью, красками и баночкой с водой, выбирать нужный цвет. | 1 |
| 52 | «Сердечко» | На заготовке пластилина красного (розового цвета) выложить крупу, мелкие макароны, бусины, пайетки всё выложить на картон | 1 |
| 53 | «Светофор» | Беседа о правилах безопасности. На трафарет нужно надавливающими движениями прикрепить соответствующие цвета. Пластилин. | 1 |
| 54 | «Бабочка» | Акварель, ватные палочки, кисть. Продолжать учить работе с красками, аккуратности. Фото пример. | 1 |
| 55 | «Небо и звёзды» | Акварель. Фиолетовая, синяя, голубая, белая, жёлтая краска. | 1 |
| 56 | «Огурец».  | Формировать умение раскатывать «колбаску», сплющивать ее в пласт (огурец). Формировать умение в лепке мелких деталей. Учить пользоваться стекой. Воспитывать аккуратность. Пластилин зеленого цвета.  | 1 |
| 57 | «Теплое солнышко» | Учить надавливающим движением указательного пальца, размазывать пластилин на картоне. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умение аккуратно использовать пластилин в своей работе. | 1 |
| 58 | «Соленья» | Беседа о заготовках мам и бабушек, что можно заготовить, из представленных деталей, дети сами выбирают, что хотят видеть в банке. Продолжать учить правильно работать с клеем и наклеиванием деталей. | 1 |
| 59 | «Сушки» | Научить детей действовать по показу – раскатывать из пластилина колбаски и соединять концы пластилиновой колбаски между собой путем придавливания, различать зеленый цвет, любоваться готовым изделием. | 1 |
| 60 | «Почки на ветках» | Формировать интерес к окружающему миру, почки – реалистические представления о природе, распускаются растениях, познакомить детей с приметами листочки». весны. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином. Отщипывать, скатывать комочки, почки, размещать их на настоящей ветке, слегка надавливая на них, превращать их в листочки. Поощрять самостоятельность в правильном выборе цвета материала. | 2 |
| 61 | «Луна»  | Закреплять умение раскатывать «колбаску», Соленое тесто сплющивать. Заинтересовать детей в желтом цвете. моделировании луны, в декорировании бусины, пайетки, трубочки. (бусины, пайетки).  | 1 |
| 62 | «Пирамидка» | Аппликация, учить детей выстраивать и наклеивать от большей детали к меньшей, называть цвета. Цветная бумага, картон, клей. | 1 |
| 63 | «Воздушный шар» | Лепка. Закреплять умение раскатывать шар ладошкой, сплющивать его в диск. Учить пользоваться фломастерами. Развивать глазомер. Пластилин (желтое, красное, синее, зеленое). Картон белого цвета. Фломастеры. | 1 |
| 64 | «Яичко» | Картон заготовка в форме яйца, украсить пластилином, бусинами, пшеном, пайетками | 1 |
| 65 | «Гвоздика» | Аппликация, заготовки из цветной бумаги, клей. Закреплять умение работать с клеем и трафаретами. | 1 |
| 66 | «Арбуз» | Наклеивание деталей в правильной последовательности. Цветная бумага, картон, украшение пластилином (чёрный цвет), продолговатыми кусочками пластилина.  | 1 |
| 67 | «Кактус».  | Познакомить детей с цветком, с его особенностями. Формировать умение раскатывать «колбаску». Заинтересовать детей в дополнении поделки деталями (иголки). Развивать мелкую моторику. пластилин зеленого цвета. Макароны-вермишель. | 1 |
| 68 | «Паучок» | Лепка с элементами рисования. Формировать навыки раскатывания шариков разного размера (маленький шарик – голова паучка, большой – туловище). Учить пользоваться фломастерами. Заинтересовать в дополнении формы деталями (глаза, узор на тельце). Пластилин трех цветов. Фломастеры. Стеки. Кисти. Баночки с водой. | 1 |
| 69 | «Солнышко» | Лепка с элементами рисования. Закреплять умение раскатывать шар, сплющивать его. Закреплять умение пользоваться красками. Воспитывать аккуратность. Развивать мелкую моторику. Пластилин желтого, оранжевого цвета. Краски (желтый, оранжевый). Бусины жёлтые, оранжевые. Кисти. Баночки с водой. | 1 |
| 70 | «Земляничка» | На трафарете красного цвета выкладывать продолговатые детали из пластилина. Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями, закреплять ранее приобретенные навыки; различать красный цвет, любоваться готовым изделием | 1 |
| 71 | «Гусеница» | Учить детей действовать по показу – скатывать из пластилина шарики и выкладывать их друг за другом; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику рук. | 1 |
| 72 | «Ромашка» | Пластилин белого и жёлтого цвета. Закреплять умение катать шарик и длинные детали – лепестки, выкладывать их правильно | 1 |
| 73 | «Птичка» | Аппликация. Фото пример. Закреплять знания о наклеивании деталей и работе с клеем, расширять кругозор | 1 |
| 74 | «Цветок» | Объёмный цветок, из нескольких слоёв лепестков, серединка. Закреплять умение работы с клеем. Цветная бумага. Клей | 2 |
| 75 | «Деревце» | Акварель. Фото пример, краски | 1 |
| 76 | «Мороженое» | Аппликация | 1 |

**II. Содержательный раздел**

Художественно- эстетическое направление предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания изобразительного искусства; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Главное в занятиях -формирование у детей умений и навыков в рисовании, аппликации и лепке, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения. Программа предполагает использование как традиционных, так и нетрадиционных форм, и методов организации видов творческой деятельности. Особый акцент программы - творческая деятельность детей.

**III. Результативность программы «Могу-сам»**

Ожидаемые результаты. Основным показателем успеваемости является выполнение учебного плана. К концу курса дети могут (соответствуя возрасту):

* овладение основами навыками лепки из пластилина, рисования, аппликации;
* формировании творческого подхода к работе и об использовании;
* полученныхзнаний в практической деятельности;
* проявляются творческие способности детей;
* формируется умение классификации по темам;
* формируется словарь детей раннего возраста;
* развивается мелкая моторика;
* развивается слуховое внимание, звукоподражание, фонематический слух, координация движений;
* формируется умение играть рядом, вместе;
* приобретается бережное отношение к людям, окружающему миру.

**1. Формы аттестации\контроля, оценочные материалы.**

Оценка качества освоения программы осуществляется по результатам освоения детьми основных тем образовательной программы. Положительный результат освоения всех тем свидетельствует о достижении дошкольниками запланированных образовательных результатов.

Контроль и качество результатов освоения отдельной темы осуществляется педагогом в процессе проведения мониторинга (проводится в начале и в конце учебного года). Подведение итогов реализации программы проводится в форме выставок и участие в конкурсах.

**2. Условия реализации программы.**

* + 1. Кадровое обеспечение

 Реализовывать программу может педагог, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с дошкольниками.

* + 1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

− наличие специально оборудованного кабинета;

− широкое использование технических средств;

− иметь расписание занятий, методический материал;

− атрибуты, наглядные пособия;

**3. Методическое обеспечение.**

Для реализации программы необходимо:

1.Кусочки ткани (вытирать руки).

2.Пластиковая подставка, пластилин.

3.Стеки, пластмассовые лопаточки, вилочки, трубочки.

4.Кисточки, краски, клей.

5.Емкость с водой

6.Шаблоны.

7.Формочки, крупа, макароны, природный, бросовый материал.

8.Скалка, валик, ситечко, пресс для чеснока и другой подручный материал.

9. Фломастеры.

10. Иллюстрации по теме занятия

11.Образцы изделий.

12. Картон цветной и белый, цветная бумага, альбом

Методические приемы варьируются в зависимости от возраста, содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы деятельность детей была исполнительской и творческой.

**4. Список использованной литературы:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
19. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
20. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
21. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
22. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
23. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».